

IL LINGUAGGIO DEL VENTAGLIO IN EPOCA BAROCCA

Premessa

L'associazione Culturale ha lo scopo di promuovere Ala e il suo territorio cercando di far conoscere il suo periodo d'oro che coincide con il Barocco e la ricca produzione di seta e poi di velluto di seta.

Ad Ala a partire dalla seconda metà del 1600 fino alla fine del 1700, grazie alla produzione del velluto di seta alcuni imprenditori si arricchirono in modo esponenziale; con il portafoglio pieno sentirono la necessità di mostrare il loro nuovo status elevandosi con i titoli nobiliari, creando nuovi palazzi, seguendo le mode delle corti, esibendo importanti frequentazioni sia politiche che artistiche.

Ci piace immaginare, nei saloni della musica dei palazzi signorili, dame e cavalieri comunicare in segreto utilizzando sguardi e segnali fatti secondo un linguaggio di moda al tempo; spesso da parte delle dame veniva utilizzato il ventaglio ove il suo utilizzo, apertura, movimento e posizione indicavano al cavaliere interessato dei veri e propri messaggi.

Quadro nobildonna
con ventaglio



Ventaglio antico



Alcuni dei segni fatti con il ventaglio e loro significato:

- Sostenere il ventaglio con la mano destra di fronte al viso: “**Seguimi**”;



- Ventaglio mezzo aperto appoggiato alle labbra: "**Mi puoi baciare**";
- Coprirsi l'orecchio sinistro con il ventaglio aperto: "**Non tradire il nostro segreto**";
- Toccare con un dito la punta del ventaglio: "**Vorrei parlarti**";
- Appoggiare il ventaglio sulla guancia destra: " **Si**";
- Appoggiare il ventaglio sulla guancia sinistra: "**No**";
- Aprire a chiudere più volte il ventaglio : "**Sei crudele**";
- Lasciar cadere il ventaglio: "**Saremo amici**";
- Sostenerlo con la mano sinistra di fronte al viso: “**Vorrei conoscerti**”;



- Ventaglio chiuso appoggiato all'occhio destro: **"Quando potrò rivederti?"**;



- Ventaglio appoggiato vicino al cuore: **"Hai vinto il mio amore"**;
- Il numero di stecche del ventaglio mostrate rispondeva alla domanda: **"A che ora?"**;
- Ventaglio tenuto aperto a mani unite: **"Perdonami"**;
- Nascondere gli occhi con un ventaglio aperto: **"Ti amo"**;
- Chiudere lentamente un ventaglio spalancato: **"Prometto di sposarti"**;
- Far scivolare il ventaglio sugli occhi: **"Scusami"**;
- Far scivolare il ventaglio sulla fronte: **"Sei cambiato"**;
- Rigidare il ventaglio nella mano sinistra: **"Ci stanno guardando"**;
- Coprirsi per un po' l'orecchio sinistro: **"Vorrei che tu mi lasciassi in pace"**;



- Ventaglio chiuso agitato minacciosamente: “**Non essere impudente!**”.



- Lanciarlo con la mano: “**Ti odio!**”;
- Ventaglio tenuto sopra all'orecchio sinistro: “**Non desidero vederti più**”
- Sventolarsi lentamente: “**Sono sposata**”;
- Sventolarsi velocemente: “**Sono fidanzata**”;
- Appoggiare alle labbra il manico del ventaglio: “**Baciami**”;
- Aprire completamente il ventaglio: “**Aspettami**”;
- Mettere il ventaglio dietro la testa: “**Non dimenticarmi**”;
- Mettere il ventaglio dietro la testa con le dita tese: “**Arrivederci**”;
- Rigirare il ventaglio nella mano destra : “**Amo un altro**”;
- Portare il ventaglio aperto nella mano destra: “**Sei troppo disponibile**”;
- Portare il ventaglio aperto nella mano sinistra: “**Vieni a parlarmi**”;
- Presentare il ventaglio chiuso: “**Mi ami?**”;
- Lasciarlo scivolare sulle guance: “**Ti voglio bene!**”;
- Cambiarlo alla mano destra: “**Ma come osi?**”;
- Colpirsi la mano sinistra con il ventaglio chiuso: “**Scrivimi**”.
- Chiuderlo a metà sulla destra e sulla sinistra: “**Non posso**”;
- Aperto massimamente ma coprendo la bocca: “**Non ho un uomo**”.

Ideato e scritto da:

Francesco Penner, Donato Franci e Valentina Lanz.

Informazioni e bibliografia prese dal Web sei siti sottoindicati.

[Il Linguaggio del Ventaglio \(baroque.it\)](http://baroque.it)

[Il linguaggio del ventaglio - www.inforestauro.org](http://www.inforestauro.org)

[Il linguaggio del ventaglio in epoca vittoriana \(missdarcy.it\)](http://missdarcy.it)